

Historia de la Arquitectura II, 3^{er} curso, Arquitectura Superior

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

1	Fin de siècle	1780-1900	Introducción. La herencia del siglo XIX: entre la escuela <i>beaux-arts</i> y la arq ^a del hierro
		1890-1910	El arranque de un nuevo siglo: <i>Art Nouveau</i> vs Protorracionalismo
2	La génesis del Movimiento Moderno	1890-1914 1896-1911	Hacia la racionalización: Alemania, arte e industria. El Deutscher Werkbund. Adolf Loos. Estilización y simplificación frente a la propuesta secesionista.
		1892-1911	Los orígenes de F. L. Wright. La arquitectura orgánica y la destrucción del bloque
3	Las vanguardias históricas	1905 1922-1924	Los -ismos abstracto-figurativos. Teorías visuales y sus aplicaciones en arquitectura (1): expresionismo y futurismo (Alemania e Italia).
		1905, 1914-1921 1906-1928	Los -ismos abstracto-figurativos. Teorías visuales y sus aplicaciones en arquitectura (2): Neoplasticismo, suprematismo y constructivismo (Holanda y Rusia)
4	El Movimiento Moderno	1920-1935	El Movimiento Moderno en Francia. Le Corbusier: del purismo a los cinco puntos de una nueva arquitectura. Fundación de los CIAM
		1919-1933	Gropius y la Bauhaus: del expresionismo a la <i>Neue Sachlichkeit</i> . Funcionalismo y racionalismo
		1915-1928 1922-1936	Transformaciones urbanas de entreguerras. La vivienda social: <i>Hof vs Siedlung</i> Mies van der Rohe y la tectónica neoplasticista. Adolf Loos y el <i>Raumplan</i> .
		1912-1940 1922-1940	Estados Unidos. F. L. Wright: de Taliesin I al edificio Johnson El Movimiento Moderno en Escandinavia. Alvar Aalto: de Turku a la Villa Mairea.
5	La posguerra	1938-75	Escandinavia: el neoempirismo escandinavo, entre el naturalismo y el populismo La obra de Alvar Aalto tras la Villa Mairea y la obra de Jacobsen en Dinamarca
		1945-65	Italia: contextualismo y arquitectura orgánica Racionalismo milanés vs Neorrealismo romano
		1945-55	EE. UU.: el estilo internacional Mies, las <i>Case study houses</i> y las nuevas tipologías de edificios de oficinas
6	La crítica interna	años 50-60	Continuidad, revisión y crisis del Movimiento Moderno. Le Corbusier y el Team X. Neobrutalismo y estructuralismo

7	Revisiones de la Modernidad	años 50-60	Louis Kahn: entre el organicismo estructural y el clasicismo
		años 60-70	Utopías: nuevas propuestas urbanas en los años 60 y 70
		años 60-80	La recuperación de la confianza en la capacidad de contenido de la forma Venturi y Rossi. Posmodernidad y arquitectura posmoderna
8	Últimas tendencias	años 60-actualidad	Arquitectura y contexto: Álvaro Siza
		años 70-actualidad	Hacia la abstracción: Peter Eisenman, de los Five Architects a la Deconstrucción
		años 70-actualidad	La cultura de masas: Rem Koolhaas y la sección libre
		años 70-actualidad	Forma y cerramiento: Herzog & De Meuron y la profundidad de la piel
		años 80-actualidad	Arquitectura japonesa: nuevos mecanismos y estrategias en el proyecto

BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA

1.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

HISTORIAS / MANUALES DE ARQUITECTURA:

BENEVOLO, L.: *HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA*. GUSTAVO GILI, BARCELONA, 1985

COLQUHOUN, A.: *LA ARQUITECTURA MODERNA: UNA HISTORIA DESAPASIONADA*. G. G., BARCELONA, 2005

CONRADS, U.: *PROGRAMAS Y MANIFIESTOS DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX*. LUMEN, BARCELONA, 1973

CURTIS, W.: *LA ARQUITECTURA MODERNA DESDE 1900*. HERMANN BLUME, BARCELONA, 1986

DAL CO , F . Y TARUFI, M.: *HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA*. MADRID, AGUILAR, 1989

DE FUSCO, R .: *HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA*. CELESTE EDICIONES, MADRID, 1992

FRAMPTON, K.: *HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA*. GUSTAVO GILI, BARCELONA, 1981

GRAVAGNUOLO, B.: *HISTORIA DEL URBANISMO EN EUROPA, 1750-60*. DESTINO, 1991

HITCHCOCK, H.: *ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX*. MANUALES DE ARTE CÁTEDRA. MADRID, 1981

RAGON, M.: *HISTORIA MUNDIAL DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MODERNOS I, IDEOLOGÍAS Y PIONEROS, 1800-1910*. DESTINO, 1979

ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA:

ÁBALOS, I.: *LA BUENA VIDA: VISITA GUIADA A LAS CASAS DE LA MODERNIDAD*. G. GILI, BARCELONA, 2000

BANHAM, R.: *TEORÍA Y DISEÑO EN LA PRIMERA ERA DE LA MÁQUINA*. PAIDÓS ESTÉTICA, 1985

COLLINS, P.: *LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA, SU EVOLUCIÓN*. GUSTAVO GILI, BARCELONA, 1998

CORTÉS, J. A.: *NUEVA CONSISTENCIA : ESTRATEGIAS FORMALES Y MATERIALES EN LA ARQUITECTURA DE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX*. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 2003

GIEDION, S.: *ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA*. DOSSAT, 1979

KOOLHAAS, R.: *DELIRIOUS NEW YORK: A RETROACTIVE MANIFESTO FOR MANHATTAN*, ELECTA, MILÁN, 2003

LE CORBUSIER. *HACIA UNA ARQUITECTURA*, POSEIDÓN, BARCELONA, 2001

LOOS, A., *ORNAMENTO Y DELITO*, GUSTAVO GILI, MADRID, 1985. REEDITADO EN LOOS, A.: *ESCRITOS I Y II*, EL CROQUIS, MADRID, 1993

MONEO, R.: *INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE OCHO ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS*, ACTAR, BARCELONA, 2004

MONTANER, J. M.: *DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO: ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX*. GUSTAVO GILI, BARCELONA, 1999

PEVSNER, N.: *PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO: DE WILLIAM MORRIS A WALTER GROPIUS*. INFINITO, MADRID, 1958

RILSEBERO, B.: *LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO MODERNOS*. HERMANN BLUME, BARCELONA

ROSSI, A.: *LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD*, GUSTAVO GILI, BARCELONA, 1981

ROWE, C.: *MANIERISMO Y ARQUITECTURA MODERNA Y OTROS ENSAYOS*. GUSTAVO GILI, BARCELONA, 1999

VENTURI, R.: *COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA ARQUITECTURA*, BARCELONA, GUSTAVO GILI, 1992

ZEVI, B.: *SABER VER LA ARQUITECTURA: ENSAYO SOBRE LA INTERPRETACIÓN ESPACIAL DE LA ARQUITECTURA*. APÓSTROFE, 1998

2.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

MONOGRAFÍAS:

VARIOS AUTORES. COLECCIÓN PAPERBACK. ED. GUSTAVO GILI

VARIOS AUTORES. COLECCIÓN BACK TO VISUAL BASICS. ED. TASCHEM

VARIOS AUTORES. EL CROQUIS. ED. EL CROQUIS

OBRA COMPLETA DE LOS ARQUITECTOS ESTUDIADOS